



Welche Basisfarbe ist die richtige?



Die Basisfarbe ist die Farbschicht, welche für die wesentliche Reflektion zum Zuschauer sorgt. Die Basisfarbe legt wichtige optische Eigenschaften fest und bestimmt den Farbton der späteren Projektionsfläche bei normaler Beleuchtung.

Technische Informationen:

Der Beamer wirft Licht auf die Leinwand oder die Projektionsfläche. Soll eine schwarze Fläche dargestellt werden, (z.B. schwarzes Auto) wirft der Beamer an dieser Stelle kein Licht auf diese Bildbereiche. Die Projektionsfläche erscheint dann an der „schwarzen“ Stelle so dunkel, wie die Projektionsfläche dies zulässt.

Deshalb gibt es auf weißen Projektionsflächen sofort Probleme, wenn der Raum nicht völlig abgedunkelt ist. Das Restlicht oder Streulicht hellt die ganze Wand auf, sodass dunkle Bildbereiche deutlich heller erscheinen, als im Bild vorgesehen. Das Bild wird von den Kunden als kontrastarm, matschig, ausgewaschen oder verschleiert beschrieben.

Als Gegenmaßnahme gegen das Streulicht werden einige proFLEXX Basisfarben mit transparentem Schwarzpigment getönt. Dieses Pigment lässt das Licht vom Beamer weitgehend ungefiltert durch, absorbiert jedoch diffuses Streulicht. Damit wird die gesamte Projektionsfläche dunkler, das Beamerlicht wird jedoch mit großer Helligkeit reflektiert.

Als Ergebniss erhält man einen sichtbar und messbar höheren Kontrastumfang des reflektierten Bildes. Es wirkt kontrastreicher, tiefer und brillanter. Die Farbsättigung steigt ebenfalls.

Base 100:

weiß (ähnlich RAL 9003 Signalweiß) – keine Kontraststeigerung
Für stark abgedunkelte Räume und Beamer mit geringer Helligkeit unter 500 lm.
Lichtmenge: ab 150 lm/m²

Base 80:

hellgrau (ähnlich RAL 7035 Lichtgrau – etwas heller) – gute Kontraststeigerung, kein Helligkeitsverlust.
Für normale leicht abgedunkelte Konferenzräume und mittelhelle Beamer. Sehr universell einsetzbar, der Standard für Schulungsräume.
Lichtmenge: 150 bis 500 lm/m²

Base 70 HD:

medium grau (ähnlich RAL 7040 Fenstergrau - etwas heller) – sehr gute Kontraststeigerung, geringer Helligkeitsverlust.
Für helle Räume in Verbindung mit leistungsstarken Beamern. Durch Steigerung des Kontrastes, gut geeignet für Schulen, Museen oder Messen.
Lichtmenge: ab 450 lm/m².